

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МПК ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

**СОГЛАСОВАНО**  
Представитель работодателя  
*ООО ПК «Пабисити»*  
наименование предприятия  
*Вулми С.С.*  
подпись ФИО  
*03* 20*26* г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора  
МПК ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
К.Н. Белоусов  
20*26* г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании  
педагогического совета  
«*25*» *03* 20*26* г.  
протокол № *4*

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**  
по профессии рабочего, должности служащего  
**12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Квалификация выпускника:  
Исполнитель художественно-оформительских работ – 2-3 разряда

Форма обучения: очная

Луганск, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	3
1.1. Программа профессиональной подготовки по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.....	3
1.2. Нормативно-правовые основы разработки программы профессиональной подготовки по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ:.....	4
1.3. Общая характеристика программы профессиональной подготовки .....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программа профессиональной подготовки .....	7
2.1. Область и объекты профессиональной деятельности.....	7
2.2. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	7
2.3. Трудовые функции выпускника, формируемые в результате освоения ОППО .....	8
2.4 Результаты освоения ОППО .....	10
3. Тематический план программы профессиональной подготовки.....	18
4. Учебно-тематический план профессиональной подготовки .....	19
5. Условия реализации программы .....	24
6. Информационное обеспечение обучения .....	25
7. Оценочные и методические материалы.....	26

## 1. Общие положения

### 1.1. Программа профессиональной подготовки по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ относится к числу основных программ профессионального обучения – программ профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих. Профессия 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ определена исходя из запросов обучающихся, условий деятельности Многопрофильного педагогического колледжа ФГБОУ ВО «ЛГПУ», реализующей программу профессиональной подготовки в рамках освоения образовательной профессиональной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы; материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ; инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ; технологические процессы и операции художественно-оформительских работ.

Цель программы – профессиональная подготовка обучающихся по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, которая непосредственно связана с творческой художественной деятельности.

Основными задачами программы являются:

- формирование у обучающихся совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ;
- развитие у обучающихся мотивируемой потребности в получении востребованной профессии, в организации самозанятости на рынке труда;
- оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении, в выборе пути продолжения профессионального образования.

Программа разработана с учетом реализации следующих принципов:

- ориентация на социально-экономическую ситуацию и требования регионального рынка труда;
- усиление профориентационной направленности профильного обучения средствами профессиональной подготовки старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами;
- обеспечение преемственности между средним (общим) и профессиональным образованием.

Категория слушателей: обучающиеся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Форма обучения: очная.

Уровень получаемого образования: Квалификация – 3 разряд.

Вид выдаваемого документа: свидетельство.

## **1.2. Нормативно-правовые основы разработки программы профессиональной подготовки по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ:**

– федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 03.07.2024), «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» (зарегистрировано в Минюсте России от 22.07.2022, регистрационный № 69375);

– приказ Минобрнауки России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. № 390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

– приказ Минпросвещения России от 26.08.2020 №438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

– приказ Минпросвещения России от 14 июля 2023 г. № 534 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

– приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 № 668 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ»;

– единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих. Выпуск 57. Разделы: «Рекламно-оформительские и макетные работы»; «Реставрационные работы» (утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 21.03.2008 г. № 135)

– общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (с дополнениями и изменениями от 16.05.2025);

– иные нормативно-правовые акты, в том числе локальные нормативные акты Университета и Колледжа.

### **1.3. Общая характеристика программы профессиональной подготовки**

Перечень сокращений, используемых в тексте ОППО:

ОО – образовательная организация;

ПППРС – профессиональная подготовка по профессиям рабочего, должностям служащего;

ОППО – основная программа профессионального обучения;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

#### **1.3.1. Цель и структура программы профессиональной подготовки по профессии рабочего, должности служащего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Целью разработки ПППРС 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО и формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для выполнения вида профессиональной деятельности, приобретение квалификации.

На обучение по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ всего отводится 331 час:

МДК 05.01 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» – 228 часов;

УП 05.01 Художественно-оформительская практика – 144 часа;

ПП 05.01 Технологическая практика – 72 часов;

Экзамен квалификационный – 12 часов.

Часы, необходимые для профессиональной подготовки и присвоения соответствующего квалификационного разряда, формируются за счет времени, выделяемого учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), на изучение ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Обучение по программе производится посредством проведения следующих форм учебных занятий: лекция, практическая работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачёт, квалификационный экзамен.

Программой предусмотрено практическое обучение, в процессе которого обучающиеся овладевают навыками:

– художественно-оформительского искусства в организации предметной среды;

– выполнения шрифтовых работ;

– подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов;

– работы с различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований;

– проектирования и исполнения различных видов художественно оформительских работ.

Практическое обучение реализуется посредством проведения учебной и производственной практики.

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Обучающимся, успешно сдавшим квалификационный экзамен по результатам профессионального обучения, присваивается 3 разряд по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ в соответствии с показателями итоговой аттестации.

Обучающиеся, не сдавшие квалификационный экзамен, получают справку установленного образца.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программа профессиональной подготовки

### 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

#### *Соответствие ОППО профессиональным стандартам*

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких)	Уровень квалификации
12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ	3-ий

### 2.2. Виды и задачи профессиональной деятельности

Требования к планируемым результатам освоения программы на основании требований профессиональных стандартов

#### Исполнитель художественно-оформительских работ 3-ого разряда

Профессиональный стандарт	Программа профессионального обучения
Вид профессиональной деятельности (ВПД)	Художественно-оформительские работы
Обобщенная трудовая функция	Самостоятельное выполнение оформительских работ средней сложности, включая шрифтовые работы, роспись по трафаретам и подготовку поверхностей
Трудовая функция В/01.6	Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым плёночно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге; роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника; подготовку поверхности под роспись
Трудовое действие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нанесение шрифтовых композиций (лозунгов, призывов, указателей) брусковым шрифтом.</li> <li>2. Прорисовка гербовых элементов с применением растушёвки.</li> <li>3. Подготовка поверхностей (очистка, грунтовка) перед росписью.</li> <li>4. Перенос изображений на поверхность через трафарет (трафаретная роспись).</li> <li>5. Роспись рекламных щитов в ограниченной цветовой</li> </ol>

	<p>гамме (1–3 цвета).</p> <p>6. Составление простых колеров (смешивание красок для получения нужных оттенков).</p> <p>7. Работа с инструментами: кистями, трафаретами, линейками, циркулями.</p>
Умение	<p>1. Работать с различными инструментами и материалами (кисти, трафареты, краски и т. д.).</p> <p>2. Наносить ровные линии и равномерно распределять красочный слой, соблюдая заданный контур и пропорции изображения.</p>
Знание	<p>1. Приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёочно-прозрачных трафаретов, нормографов.</p> <p>2. Виды брускового шрифта.</p> <p>3. Правила составления простых колеров.</p> <p>4. Приёмы выполнения простого рисунка.</p> <p>5. Требования к окрашиваемым поверхностям.</p> <p>6. Свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.</p>

### 2.3. Трудовые функции выпускника, формируемые в результате освоения ОППО

Требования к планируемым результатам освоения программы формулируются на основании квалификационных требований и требований профессиональных стандартов.

*Требования к планируемым результатам освоения программы на основании квалификационных требований*

#### **Исполнитель художественно-оформительских работ 3-й разряд**

##### **должен знать:**

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;
- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;

- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- различные техники обработки материалов: чеканка, маркетри, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов;
- особенности художественного оформления в рекламе;
- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;
- требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста;
- технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;
- приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах;
- приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;
- способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах;
- современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов;
- области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений;
- требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ;
- правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.

**должен уметь:**

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов

- (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- выполнять надписи различными шрифтами;
  - наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмальями на тонированных плоскостях из различных материалов;
  - выполнять основные приемы техники черчения;
  - производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
  - переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
  - заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
  - наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
  - самостоятельно выполнять простые рисунки;
  - переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
  - увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
  - выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
  - выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
  - использовать различные техники обработки материалов: чеканку, маркетри, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
  - изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции;
  - выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
  - изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов;
  - выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.;
  - использовать различные техники исполнения: аппликация, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
  - контролировать качество материалов и выполненных работ.

## 2.4 Результаты освоения ОППО

Выпускник, освоивший ПППРС, должен обладать:

### Общими компетенциями

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять

		<p>необходимые ресурсы;          владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;          реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;          алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Умения:</b> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знания:</b> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>

### Профессиональными компетенциями

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ	<b>иметь практический опыт:</b> изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ.
	<b>умения:</b> соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ; обрабатывать заготовки для изготовления конструкций

	<p>основ; подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их; приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы; использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).</p> <p><b>знания:</b> технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно оформительских работ, правила пользования; основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование); последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; правила подготовки поверхности под отделку; состав и свойства применяемых клеев, основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности грунтов, имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров; правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.</p>
<p>ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b> подготовки рабочих поверхностей.</p> <p><b>умения:</b> соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ; обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ; подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их; приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы; использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).</p>

	<p><b>знания:</b>  технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;  назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно оформительских работ, правила пользования;  основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);  последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;  требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;  правила подготовки поверхности под отделку;  состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;  способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;  виды, назначение, состав и свойства красителей;  правила составления колеров;  правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.</p>
ПК 1.3. Составлять колера	<p><b>иметь практический опыт:</b>  составления колеров.</p> <p><b>умения:</b>  соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;  обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;  подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;  приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;  использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).</p> <p><b>знания:</b>  технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;  назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно оформительских работ, правила пользования;  основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);  последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;  требования, предъявляемые к окрашиваемым</p>

	<p>поверхностям;  правила подготовки поверхности под отделку;  состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;  способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;  виды, назначение, состав и свойства красителей;  правила составления колеров;  правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.</p>
ПК 1.4. Оформлять фоны	<p><b>иметь практический опыт:</b>  оформления фона различными способами.</p>
	<p><b>умения:</b>  соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;  обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;  подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;  приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;  использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).</p>
	<p><b>знания:</b>  технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;  назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно оформительских работ, правила пользования;  основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);  последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;  требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;  правила подготовки поверхности под отделку;  состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;  способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;  виды, назначение, состав и свойства красителей;  правила составления колеров;  правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.</p>
ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством	<p><b>иметь практический опыт:</b>  росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p> <p><b>умения:</b></p>

художника	соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ.
	<p><b>знания:</b> назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере.</p>
ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов	<p><b>иметь практический опыт:</b> изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов.</p> <p><b>умения:</b> самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</p> <p><b>знания:</b> назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.; приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ.</p>
ПК 3.3. Создавать объемно-	<b>иметь практический опыт:</b>

<p>пространственные композиции</p>	<p>создания объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>умения:</b> самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</p> <p><b>знания:</b> назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье маше, гипсовое литье и др.; приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ.</p>
<p>ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b> выполнения элементов макетирования</p> <p><b>умения:</b> изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</p> <p><b>знания:</b></p>

	назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере.
ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ	<b>иметь практический опыт:</b> Контролировать качество выполненных работ.
	<b>умения:</b> изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.
	<b>знания:</b> технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно оформительских работ, правила пользования.

### 3. Тематический план программы профессиональной подготовки

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся		Самостоятельная работа обучающихся, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3 ПК 1.4, ПК 4.4	МДК.05.01 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»	228	176	118	52		
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3 ПК 1.4, ПК 4.4	УП 05.01 Художественно-оформительская практика	144				144	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3 ПК 1.4, ПК 4.4	ПП 05.01 Технологическая практика	72					72
	Промежуточная аттестация: Квалификационный экзамен по профессиональному модулю: «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»	12					
	<b>Всего:</b>	<b>456</b>	<b>176</b>	<b>118</b>	<b>52</b>	<b>144</b>	<b>72</b>

#### 4. Учебно-тематический план профессиональной подготовки

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем, академических часов в том числе в форме практической подготовки, академических часов.
1	2	3
<b>МДК.05.01 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»</b>		<b>228</b>
<b>Тема 1. Подготовка рабочей поверхности</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Методы подготовки рабочей поверхности, инструменты материалы. Подготовка поверхности для нанесения фактур, техника безопасности выполнения работ. Разница визуального восприятия фактур.	
	<b>Практические работы</b>	<b>6</b>
	<b>Практическая работа</b> Грунтовка поверхности для нанесения различных материалов, наносимые покрытия	
	<b>Практическая работа</b> Разница визуального восприятия фактур (камень, дерево, металл)	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
	1. Виды отделочных материалов, их особенности в зависимости от предназначения (учебное исследование). 2. Отделочные материалы, предназначенные для использования в помещения для детей.	
<b>Тема 2. Составление колера</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Выбор колористического решения. Основные правила составления колеров, основные цветовые схемы. Основа цветовых сочетаний «цветовой круг Иттена».	
	<b>Практические работы</b>	<b>8</b>
	<b>Практическая работа</b> Основные правила составления колеров, основные цветовые схемы	
	<b>Практическая работа</b> Изменение восприятия при помощи цвета	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>
	1. Роль цвета в жизни человека. Механизм восприятия цвета. 2. Особенности зрительного восприятия и психофизиологическое воздействие цвета и света. 3. Применение цвета в общественной среде. Цвет и отделка (разбор конкретных ситуаций). 4. Декоративно-художественная отделка в конструировании изделий.	

<b>Тема 3. Цветовые схемы в профессиональном дизайне</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Цветовые схемы. Цветовые гармонии. Принципы построения и визуальные эффекты. Монохромные палитры: глубина и элегантность.	
	<b>Практические работы</b>	<b>24</b>
	<b>Практическая работа</b> Аналоговые сочетания: гармония и плавность переходов.	
	<b>Практическая работа</b> Комплементарные пары: контраст и динамика.	
	<b>Практическая работа</b> Триадные схемы: баланс и визуальный интерес.	
	<b>Практическая работа</b> Тетрадные комбинации: сложность и яркость (с оговорками по применению). Правило 60–30–10 (основной цвет — 60 %, дополнительный — 30 %, акцентный — 10 %).	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
	1. Психология цвета: влияние на восприятие дизайна. 2. Теория цвета как основа для дизайна и иллюстрации	
<b>Тема 4. Шрифтовая работа</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Шрифты и леттеринг.	
	<b>Практические работы</b>	<b>12</b>
	<b>Практическая работа</b> Композиционное совмещение графического изображения и шрифта.	
	<b>Практическая работа</b> Стилизация изображения и шрифта, создание трафарета.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
	1. Роль шрифтовых композиций в создании выразительного художественного образа. 2. Особенности выполнения шрифтовых композиций. 3. Современные тенденции и материалы.	
<b>Тема 5. Композиция с рукописным текстом</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Размещение текста на плоскости: центрирование, асимметрия, модульная сетка. Сочетание рукописного шрифта с иллюстрацией или орнаментом. Работа с контрастом (размер, толщина, цвет). Создание визуальной иерархии в многострочном тексте. Выбор цитаты или короткого высказывания для оформления.	
	<b>Практические работы</b>	<b>24</b>
	<b>Практическая работа</b> Разработка эскиза композиции (размещение текста, декоративные элементы).	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение работы в технике каллиграфии с использованием выбранных инструментов.	
<b>Практическая работа</b> Финальная доработка: добавление акцентов, орнамента, цветового решения.		

	<b>Практическая работа</b> Презентация и коллективное обсуждение работ: разбор удачных решений и возможных улучшений.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
	1. Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства. 2. Композиционный характер линейно-пластической формы: конфигурация, устойчивость, динамичность. 3. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами.	
<b>Тема 6. Оформление фона</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Комплементарное сочетание цветов для выявления выразительности объектов. Влияние фона на форму, цвет, объем.	
	<b>Практические работы</b>	<b>8</b>
	<b>Практическая работа</b> Приближающие и удаляющие цвета, фактуры. <b>Практическая работа</b> Стилистические решения взаимодействия объекта и фона.	
<b>Тема7. Приемы имитации различных материалов</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Способы имитации различных материалов. Имитация фактур	
	<b>Практические работы</b>	<b>12</b>
	<b>Практическая работа</b> Имитация натуральных материалов декоративными средствами <b>Практическая работа</b> Графические и цветовые методы имитации материалов	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
	1. Применение материала в дизайне как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. 2. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов (учебное исследование). 3. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы. Фактура и способы обработки материала.	
<b>Тема 8. Нанесение фактурных покрытий и создание имитаций материалов</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Виды фактурных материалов для отделки (декоративные штукатурки, структурные краски, рельефные пасты): свойства, область применения, особенности нанесения. Техники создания фактур: шпаклевание, набрызг, штампование, валики с рельефом, кельма, трафареты. Изучения имитации природных материалов техника имитации дерева (подчёркивание текстуры, браширование, тонирование). Имитация камня (мрамор, гранит, кирпич, сланец). Имитация металла (эффект патины, шлифованного металла, состаренной поверхности).	
	<b>Практические работы</b>	<b>12</b>

	<b>Практическая работа</b> Нанесение фактурного покрытия с имитацией дерева на подготовленную поверхность (отработка техники нанесения и формирования текстуры).	
	<b>Практическая работа</b> Создание рельефа с имитацией каменной кладки (работа с трафаретами и кельмой, подбор цветовых переходов).	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
	1. Последовательность шагов – этапов работы над проектом. 2. Формы и методы материализации дизайнерского решения. 3. Приемы декорирования.	
<b>Тема 9. Объемно-пространственные композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Основы архитектурно-дизайнерской композиции. Объемная композиция. Развертки пространственных композиции	
	<b>Практические работы</b>	<b>12</b>
	<b>Практическая работа</b> Типы объемных форм: простые геометрические тела (куб, конус, цилиндр, шар), сложные формы.	
	<b>Практическая работа</b> Свойства объемных форм: масса, масштаб, тектоника, фактура, цвет. Приёмы организации объема: членение, наложение, врезка, примыкание.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
	1. Выполнение эскиза компоновки графической информации. Вычерчивание. Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. 2. Воплощение авторских проектов в материале. Стилизация. Поиск декоративных качеств. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
<b>УП 05.01 Учебная практика (Художественно-оформительская)</b>		
<b>Виды работ:</b> Выполнение практических упражнений «Цвет и фактура в пространстве». Выполнение оформительской работы «Комната настроение». Выполнение графического задания «Шрифты», «Создание афиши», «Иллюстрации». Разработка декораторского проекта «event-мероприятие» Выполнение декоративных предметов.		<b>144</b>
<b>ПП 05.01 Производственная практика (Технологическая)</b>		
<b>Виды работ:</b> Подбор, подготовка и обработка материалов (бумага, картон, дерево, пластик, металл, текстиль, композиты). Работа с ручными и электрическими инструментами, станками, лазерной резкой, 3D-печатью (при наличии). Сборка и покраска макетов, создание рельефа, декоративных элементов, работа с освещением и подвижными механизмами.		<b>72</b>

<p>Ведение фотоотчёта, документации, оформление паспорта изделия.  Соблюдение техники безопасности, санитарных и технологических норм.  Взаимодействие с архитекторами, дизайнерами, художниками, заказчиками.</p>	
<p><b>Промежуточная аттестация:</b>  <b>Квалификационный экзамен по профессиональному модулю: «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»</b></p>	<b>12</b>
<b>Всего</b>	<b>456</b>

## 5. Условия реализации программы

Реализация программы профессионального модуля осуществляется в лаборатории «Художественно-конструкторского проектирования и макетирования графических работ».

Оборудование лаборатории «Художественно-конструкторского проектирования и макетирования графических работ»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядный материал (методический фонд, модели, объекты, муляжи, макеты, натюрмортный фонд).

Технические средства обучения: компьютер в сборе, ноутбуки, принтер, сканер.

Инструменты: карандаши, резинки, лекала, кисти, линейки, макетные ножи или резак, циркульный нож; ножницы и др.;

Материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, клей ПВА, клеи различного назначения, ватман, специальная доска из фанеры, пластика или оргалита, цветная бумага и картон различной фактуры и текстуры и различного назначения, измеритель; готовальня; чертежная доска или подрамник; подмакетник, прямоугольные треугольники под углами 30, 60 и 45° и др.

## 6. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники (печатные издания, электронные издания):

1. Быстров, В.Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-7408-0301-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250844> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калмыкова, Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2011. – 80 с.
3. Стасюк, Н. Г. Макетирование / Стасюк Н. Г., Киселева, Т. Ю., Орлова И. Г. Архитектура-С. – 2010. – 96 с.
4. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талашук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2009.
5. Ян Чихольд «Новая типографика». Руководство для современного дизайнера М.,Студия Артемия Лебедева, 2011г. - 244 стр.
6. Янковская, Ю. С. Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования: учебное пособие для вузов / Ю. С. Янковская. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-48492-8. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385796> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительные источники:

1. Грашин, А. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С. – 2008.
2. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна. – 2010.
3. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере, Киев: Высшая школа, 2008.
4. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. Пособие / Шимко В.Т. – М.: «Архитектура-С», 2005.
5. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. Пособие / В.Ф. Рунге, В.Ф. Сеньковский – М.: М3 Пресс, Издательство «социально-политическая мысль», 2005.
6. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю П. Манусевич. – «Архитектура-С», 2005.

## 7. Оценочные и методические материалы

К оценочным и методическим материалам относятся методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации и квалификационного экзамена, вопросы экзаменационных билетов, темы и вопросы для промежуточной аттестации; перечень используемой учебно-методической литературы. Данные материалы разрабатываются ежегодно и публикуются в качестве приложений к ПППРС.

Реализация ПППРС обеспечивается локальными нормативными актами, в том числе Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения – программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

### Типовое задание для квалификационного экзамена

*Перечень экзаменационных вопросов квалификационного экзамена:*

1. Какие основные методы подготовки рабочей поверхности существуют в декоративной отделке?
2. Перечислите инструменты и материалы, используемые для подготовки поверхности.
3. Какие меры техники безопасности обязательны при подготовке поверхности для нанесения фактур?
4. В чем заключается разница визуального восприятия фактур камня и дерева?
5. Как правильно грунтовать поверхность перед нанесением различных материалов?
6. Какие покрытия наносятся после грунтовки для имитации металла?
7. Назовите основные способы имитации натуральных материалов декоративными средствами.
8. Какие приемы используются для создания фактуры дерева в имитации?
9. Как графические методы помогают в имитации камня?
10. В чем особенности цветовых методов имитации металла?
11. Какие материалы применяются для практической имитации натуральных текстур?
12. Как сочетаются графические и цветовые приемы в имитации тканей?
13. Какие виды фактурных материалов используются для отделки (штукатурки, краски, пасты)?
14. Опишите свойства декоративных штукатурок и их область применения.
15. В чем техника шпаклевания для создания рельефа?
16. Как наносится фактура методом набрызга?
17. Что такое браширование в имитации дерева?
18. Перечислите техники имитации камня (мрамор, гранит, кирпич).

19. Как выбрать колористическое решение для дизайн-проекта?
20. Назовите основные правила составления колеров.
21. Какие цветовые схемы используются в колеровке?
22. Что такое цветовой круг Иттена и его роль в сочетаниях?
23. Как цвет влияет на визуальное восприятие объекта?
24. Приведите пример изменения восприятия с помощью цвета.
25. В чем преимущества монохромных палитр?
26. Опишите аналоговые цветовые сочетания.
27. Когда применять комплементарные пары?
28. Что представляет триадная схема цветов?
29. Объясните правило 60–30–10 в цветовых схемах.
30. Какие оговорки при использовании тетрадных комбинаций?
31. В чем разница между шрифтами и леттерингом?
32. Как совмещать графическое изображение со шрифтом композиционно?
33. Какие приемы стилизации изображения и шрифта?
34. Как создать трафарет для шрифтовой работы?
35. Назовите инструменты для леттеринга.
36. Что важно учитывать при композиции текста с графикой?
37. Какие способы размещения текста на плоскости (центрирование, асимметрия)?
38. Как сочетать рукописный шрифт с иллюстрацией?
39. В чем работа с контрастом в рукописном тексте?
40. Как создать визуальную иерархию в многострочном тексте?
41. Почему важен выбор цитаты для оформления?
43. Что такое комплементарное сочетание цветов для фона?
44. Как фон влияет на форму и объем объекта?
45. Какие цвета приближают, а какие удаляют объекты?
46. В чем роль фактур на фоне?
47. Назовите примеры приближающих цветов.
48. Как подбирать фактуры для удаляющего эффекта?
49. В чем суть минимализма в взаимодействии объекта и фона?
50. Опишите поп-арт стиль в графических решениях.
51. Какие черты модерна (плавные линии, формы)?
52. Что характерно для гранж-стиля?
53. Назовите элементы цифрового стиля (градиенты, неон).
54. Как стили влияют на выразительность объекта?
55. Что такое объемно-пространственная композиция (ОПК)?
56. Различайте фронтальную, объемную и глубинную композиции.
57. Назовите основные элементы ОПК (точка, линия, плоскость).
58. Какие принципы в ОПК: целесообразность, единство?
59. В чем роль доминанты в композиции?
60. Объясните равновесие и гармонию в объемной композиции.

### Примерный перечень заданий к экзамену.

1. Каменная панель: сделать рельеф камня набрызгом акрила + 3 цвета.
2. Дерево под лампой: панель с брашированием дерева, сфотографировать при разном свете.
3. Пatina металла: панель с эффектом старого металла акрилом.
4. Дерево губкой: имитировать дерево на картоне мягкой губкой.
5. Камень кельмой: создать фактуру камня шпаклевкой и кельмой.
6. Металл в Photoshop: нарисовать текстуру металла, распечатать на панель.
7. Рельеф дерева: шпаклевка дерева + тонировка 2 слоями.
8. Каменная стена: 4 камня трафаретом с разными оттенками.
9. Монохром панель: 5 оттенков одного цвета по кругу Иттена.
10. Плавные цвета: панель с аналоговыми цветами (синий-зеленый).
11. Правило 60-30-10: постер комнаты с 3 цветами (серый-дерево-акцент).
12. Контраст постер: два противоположных цвета для динамики.
13. Шрифт в центре: напишите слово + простой рисунок по центру.
14. Шрифт сбоку: текст асимметрично с картинкой.
15. Трафарет шрифта: вырезать модерн-шрифт и нанесите краску.
16. Текст в строках: каллиграфия 3 строк с разным размером.
17. Текст с узором: написать цитату + добавить орнамент вокруг.
18. Фон под объект: цветной фон, чтобы объект выделялся ярко.
19. Фон меняет форму: панель, где цвет фона делает здание объемным.
20. Близкие цвета: фактуры, которые приближают/удаляют объект.
21. Минимализм: один объект + чистый фон (3 элемента max).
22. Поп-арт стиль: яркие наложения цвета и линий.
23. Грязный фон: состаренный гранж под объект.
24. Модерн линии: плавные формы здания на волнистом фоне.
25. Куб и шар: сделать макет из картона с равным весом.
26. Объемы друг на друге: макет с наложенными формами (движение).
27. Формы с вырезами: макет, где одна форма врезается в другую.
28. Цилиндр башня: развертка + собрать макет башни.
29. Конус купол: развертка конуса + готовый макет.
30. Город-фантазия: макет 50x50 см с камнем / деревом / текстом / объемом.

### Критерий оценки выполнения практического занятия

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно