

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний для поступающих на обучение  
по образовательным программам  
среднего профессионального образования  
в Многопрофильный педагогический колледж  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Луганский государственный педагогический университет»  
(специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям))**

Луганск  
2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания для поступающих на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Многопрофильный педагогический колледж федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» (далее – Колледж) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится в виде творческого конкурса (рисунок) (далее – Программа).

Целью творческого конкурса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является выявление уровня аналитического и объемно-пространственного мышления, а также владение основами изобразительной грамоты: знаниями о композиции, пропорции, перспективе, построении прямоугольных предметов и тел вращения, передача объемной формы с помощью света и тени. При этом определяется:

- уровень художественно-образного мышления;
- знания и умения необходимые для выполнения изображений;
- оригинальность мышления;
- эстетический вкус.

Творческий конкурс базируются на знаниях, полученных в школе при изучении рисования и черчения.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Многопрофильный педагогический колледж федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» на 2026/2027 учебный год.

## СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Поступающие выполняют зарисовку натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел графитным карандашом.

Определение постановки осуществляется путем случайного выбора из предложенных вариантов. Варианты рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Поступающие выполняют рисунок композиции из двух или трех бытовых предметов. Например: кувшин, горшок, чайник, дополненные овощами, фруктами или мелкими геометрическими телами (шар, конус, куб). В натюрморт включена драпировка.

Решение тональное. Объем работы ограничен форматом А-3.

Время выполнения работы – 4 часа.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ**

Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания и навыки тонального рисунка. Работа должна быть выполнена в соответствии с натурной постановкой и передавать пропорциональные отношения натюрморта. В процессе зарисовки необходимо раскрыть знания законов перспективы, композиции, правил передачи формы и фактуры. Рисунок должен быть выполнен в соответствии с установленным временем. Проверка работ базируется на критериях оценивания, входящих в комплекс документов.

### **ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ**

1. Осуществить выбор положения формата.
2. Выполнить композиционный поиск в виде наброска расположенного в углу формата.
3. Наметить композицию рисунка тонкой линией.
4. Уточнить пропорции предметов.
5. Выполнить сквозную прорисовку.
6. Средствами тонального рисунка передать объем и фактуру поверхности предметов.
7. Выполнить контроль правильности передачи тональных пропорций и пространственных отношений.

### **МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ**

Бумага ватман, полуватман формат А-3, графитный карандаш В – 4В (М – 4М), ластик, кнопки (скотч), канцелярский нож.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

**100 – 84 балла.** Рисунок выполнен на высоком уровне. Абитуриент владеет базовыми знаниями в полном объеме и эффективно использует их при выполнении рисунка. Натюрморт хорошо закомпонован. Работа произведена с соблюдением особенностей построения предметов и тел. Правильно использованы приемы оформления объема с помощью светотени. Абитуриент демонстрирует способность обобщать, сознательно воспринимать и

воссоздавать визуальные образы, обладает навыками передачи фактуры и пространства. В работе абитуриента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в изображение.

**83 – 58 баллов.** Абитуриент выполнил работу на хорошем уровне. Прослеживается хорошее владение средствами рисунка и основными навыками построения композиции. В работе правильно применено подавляющее большинство приемов построения композиции предметов и основные приемы линейной перспективы, в основном правильно используются светотень при передаче формы. Результат произведенной работы не полностью отвечает качественным показателям. В работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи.

**57 – 34 балла.** Абитуриент выполнил работу на удовлетворительном уровне. Частично прорисованы конструкции предметов. Приемы светотени при оформлении объемов применены неосознанно, нечетко. Абитуриент допустил ошибки при работе с линейной перспективой и при построении композиции предметов. Результат работы отвечает низкому уровню показателей. Работа в определенной степени имеет творческую идею.

**33 – 0 баллов.** Абитуриент выполнил задание на недостаточном уровне. Художественными средствами пользуется неосознанно. Основные приемы линейной перспективы выполнены без достаточного понимания. В значительном количестве допущены серьезные ошибки в построении композиции, при передаче пропорций предметов, их конструкции, при создании объема с помощью светотени. Результат работы отвечает минимальным действующим качественным и количественным показателям. Работа не имеет творческой идеи и выполнена технически неправильно.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Астахов, В. Н. Основы академического рисунка: учебно-методическое пособие / В.Н. Астахов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2024 – 76 с.: ил.

2. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владос, 2014. - 128 с.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебное пособие / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 240 с.

4. Бестчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бестчастнов - М.: Владос, 2019. – 267 с.

5. Бестчастнов, Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бестчастнов - М.: Владос, 2019. – 267 с.

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования / Л. Гордон - М.: ЭКСМО - Пресс, 2000. - 144с.

7. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования / Л.С. Губарева-Муха. - М.: Омега-Л, 2013

8. Мазовецкая, В. Простые уроки рисования для начинающих / В. Мазовецкая. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2015. - 341 с.
9. Орлова, Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. - М.: Ленинградское издательство, 2011. - 136 с.
10. Сонхайм, Карла Художественная мастерская. Графика / Карла Сонхайм. - М.: Питер, 2015. - 144 с.
11. Стейнер, Питер Базовый курс рисования / Питер Стейнер, Терри Розенберг. - М.: Феникс, 2011. - 208 с.
12. Тимохович, А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом (+ CD-ROM) / А. Тимохович. - М.: Приор, 2014. - 335 с.
13. Эдвардс, Бетти Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 256 с.